



# Le journal numérique du Lycée

N°22 - Janvier / Février 2022



Journal disponible sur le FB du lycée et au CDI



La journée polynésienne du lycée est prévue le jeudi 21 avril 2022. Cette journée est l'occasion de mettre en valeur notre culture, celle des îles et archipels dont nous sommes originaires. Venez partager vos chants, danses traditionnelles, vos tressages et vos préparations culinaires. Comme les années précédentes, les élèves et personnels sont invités à participer ou à prendre en charge un atelier, ou proposer des chants ou danses en groupe ou en solo. Chacun de nous à quelque chose de polynésien à partager.

**ZOOM sur ..... Un cours de photographie, par notre journaliste en immersion !**

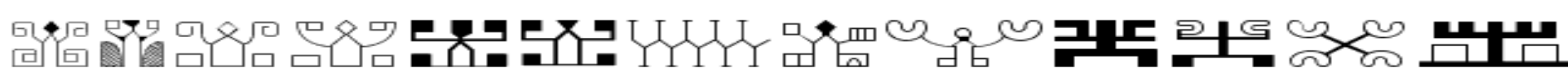
Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à vous rapprocher des élèves de 1AEPa ou TSPVL, référent du projet : M. Lucas. Vous pouvez également nous contacter par mail :

[jplpatima@gmail.com](mailto:jplpatima@gmail.com)

Un formulaire d'inscription est aussi disponible via le QRCode ci-dessus.

**Au plaisir de retrouver notre culture !**

Ont contribué à ce numéro : Tanemata T. ; Hirivai A. ; Kekai ; Mmes Faraud, Guichoux, Nouveau ; MM. Brunet, Lucas.



## L'édito

Ati'mag essaie d'être un **lien** entre les différents membres du lycée.

Un lien réunit, rattache deux ou plusieurs personnes entre elles, assure leur **relation**, les met en rapport. Et ce n'est pas toujours évident.

C'est aussi le lien entre le passé et le futur. Il ne faut pas oublier d'où l'on vient mais il est à éviter de vivre dans le passé.

On tente de faire du mieux que l'on peut, avec les moyens du bord !

Soutenez-nous avec vos **contributions** et soutenez-vous les uns les autres !



Le Rédac chef

Source de l'image : europosters.fr

## Le Sommaire

Zoom sur ... p.3

La rencontre p.4

Des jeux qui font réfléchir p.5

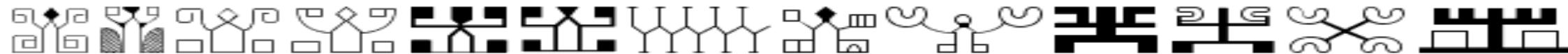
Des livres... et vous p.6

Actu théâtre p.8

Le tuto p.9

Le coin des élèves p.10

Sportives, sportifs ! p.12



# Zoom sur ...



HIRIVAI ARAI

29 JANVIER 2022

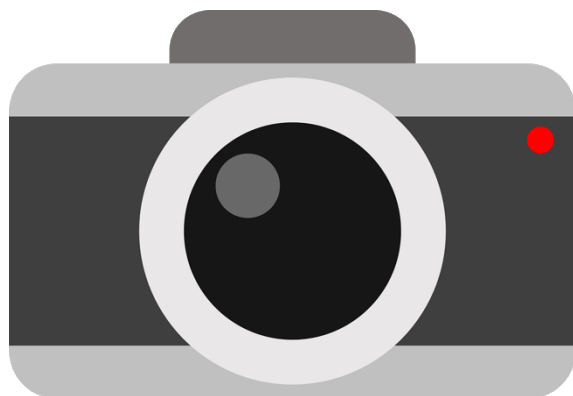
## Photographie

Gestion sur la photographie ce samedi 29 janvier.

### Cours de photographie.

Ou comment acquérir une bonne gestion en photographie.

Ces cours de photographie nous permettent d'obtenir plusieurs connaissances sur l'utilisation de l'appareil, les effets obtenus, la façon de bien s'y prendre, tout ce qui nous permettra d'avoir une bonne gestion à l'utilisation. Ce samedi 29 janvier 2022, Marie, la jeune photographe, nous a pris en rendez-vous pour des cours de photographie, au régiment situé à Arue. Avec elle, c'est plus de connaissances et d'apprentissages, elle nous apprend par exemple à mettre l'appareil en TV, une fonction assez spéciale car ceci permet de mettre l'image dans un effet de lumière formant un mouvement au choix.



1

#### METTRE EN TV

Mettre en Tv l'appareil nous permet de changer l'effet obtenu.

2

#### RÉGLAGE

Régler la vitesse de l'appareil pour avoir l'apparition des lumières.

3

#### MODÈLES

Avoir un personnel qui pourrait maintenir la lumière pendant la préparation de l'image.



#### Réglage.

Régler l'appareil sur les fonctions de votre choix.



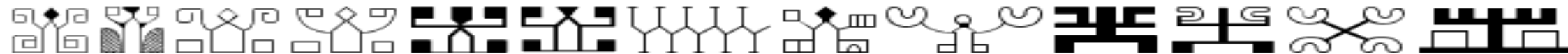
#### Modèles.

Avoir des personnes pour réaliser le modèle désiré.



#### Réalisation.

Voici ce que l'on obtient grâce aux fonctions « gérer » et l'aide du personnel.



# La rencontre

Mardi 8 février, les élèves de 1 AEPA ont accueilli le surfeur **Kauli Vaast** venu répondre à leurs questions. En voici certaines :



- **Quelle est ta vague préférée ?**
- C'est Teahupoo !
- **T'es-tu déjà blessé ?**
- Non, jamais gravement. Je touche du bois !
- **Dans quels pays as-tu voyagé pour ta carrière ?**
- Dans beaucoup de pays : à Hawaï, en Espagne, au Portugal, en Israël, en Chine, au Japon... et même en Suisse, dans une piscine d'entraînement avec une vague artificielle ! C'est au milieu des montagnes, le décor est impressionnant !

Je vis de ma passion.  
C'est une grande  
chance !



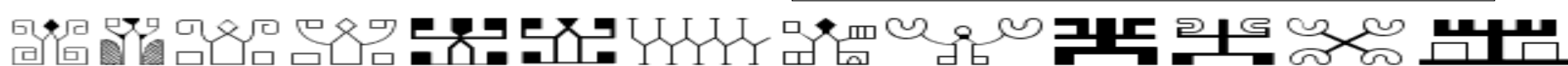
- **À quel âge as-tu commencé à surfer ?**
- À 4 ans.
- **À quel âge as-tu fait ta première compétition ?**
- À 8 ans, ici en bas, à la source. Et j'ai gagné 😊

## Palmarès et résultats [\[ modifier | modifier le code \]](#)

wikipedia.org

### Saison par saison [\[ modifier | modifier le code \]](#)

- **2017** :
  - Champion d'Europe junior<sup>9</sup>
- **2018** :
  - 5<sup>e</sup> du Air Tahiti Rangiroa Pro 2018 à Tuamotu (Polynésie française)
- **2019** :
  - 2<sup>e</sup> du Papara Pro Open Tahiti à Papara (Polynésie française)
  - 5<sup>e</sup> du Jack's Surfboards Pro à Huntington Beach (Californie)<sup>10</sup>
  - Champion d'Europe junior<sup>11</sup>
- **2020** :
  - 2<sup>e</sup> du Sunset Open à Sunset Beach (Oahu) à Hawaï
  - Champion d'Europe junior<sup>12</sup>
- **2021** :
  - 3<sup>e</sup> du Estrella Galicia Santa Cruz Pro pres by Noah Surf House à Santa Cruz (Madère) au Portugal
  - 3<sup>e</sup> du ABANCA Pantin Classic Galicia Pro à Pantin en Espagne<sup>13</sup>



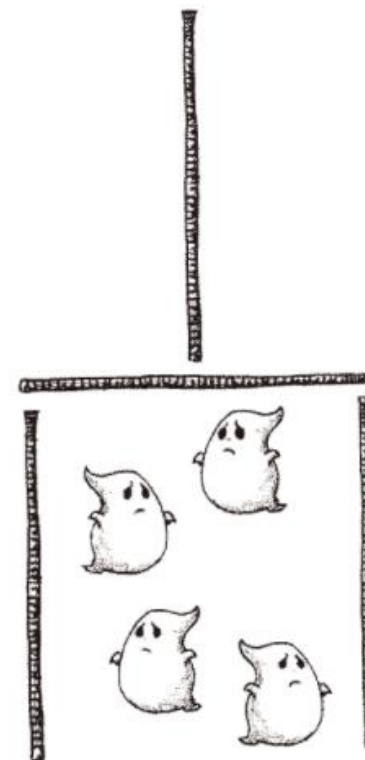
## Des jeux qui font réfléchir

1. Je suis quelque chose qui t'appartient mais que les gens utilisent plus que toi, qui suis-je ?
2. Je grandis sans être vivant. Je n'ai pas de poumon, mais j'ai besoin d'air pour vivre. L'eau, même si je n'ai pas de bouche, me tue, qui suis-je ?
3. En étant cassé je suis plus utile que quand je ne le suis pas, qui suis-je ?



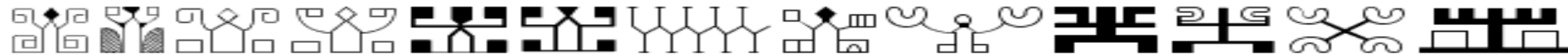
Ces fantômes sont enfermés dans un râteau planté dans le sol.

Comment les faire sortir **sans changer la forme du râteau** et en ne **bougeant que deux bâtons** sur les quatre ?



Source de l'image : [galeriedesartistes.centerblog.net](http://galeriedesartistes.centerblog.net)

Source des énigmes : [loisirs.toutcomment.com](http://loisirs.toutcomment.com) ; [regledujeu.fr/enigmes/enigmes-visuelles](http://regledujeu.fr/enigmes/enigmes-visuelles)



## Des livres ... et vous



Découvrez la sélection du **Prix MANGAWA**, défi lecture auquel j'ai inscrit le LP.

Le but du jeu ? Lire au moins **5 livres** d'une sélection pour voter pour son préféré.

Les plus courageuses et courageux peuvent lire 15 mangas en tout, vu qu'il y a 3 sélections (SHONEN, SHOJO, SEINEN).

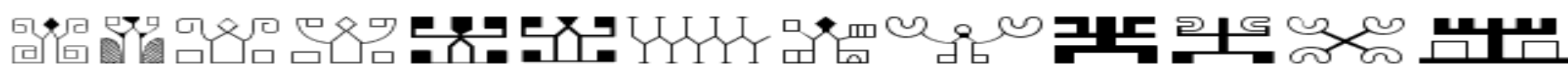
Plusieurs élèves participent déjà au prix, n'hésitez pas à venir les rejoindre en vous inscrivant au CDI !



### LE CONCOURS DE DESSIN

2 élèves de 1<sup>re</sup> SN et de T MELEC participent au **concours de dessin** organisé en métropole !

Il est toujours temps de déposer votre meilleur dessin pour participer au concours du CDI.





## Mais quelle est la signification du mot MANGA ?

Le mot « manga » 漫画 ou まんが est constitué de 2 kanjis ou chacun a un sens particulier :

Le premier kanji « man » 漫 signifie distraction, légèreté, pureté...

Le second, « ga » 画 ou が en hiragana, désigne la peinture, l'illustration, le dessin...

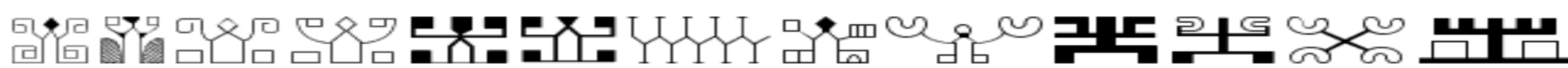
La combinaison de ces 2 kanjis pourraient se traduire par « dessin au trait nerveux » / « esquisse fantaisiste » ou bien par exemple « illustration distractive ». Le peintre Hokusai (réalisateur maître dans l'art des estampes), a créé cette appellation en unissant ces 2 kanjis, il a inventé cela pour désigner les recueils de caricatures et de croquis qu'il avait réalisés au début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Source : japonais.eu/Art\_Japonais/Manga.php

Des mangas, encore des mangas...

D'autres nouveautés vous attendent en dehors du prix de lecture ^^

Mme GUICHOUX



## Actu théâtre

Jeudi 27 Janvier, les élèves de 1 ET 2 M2B sont allés assister à une représentation de la pièce « Haute couture », en présence de l'auteure Laurence Villiers, en photo ci-dessous.



Nous avons débuté par les appels des élèves de chaque classe.

Nous sommes arrivés à destination à la **maison de la Culture**. Nous admirons le lieu. Nous avons acheté des choses à manger. Puis vient le moment tant attendu. Nous avons été accueillis par l'autrice qui a écrit la pièce. Chacun et chacune d'entre nous sommes placés sur un fauteuil. Nous attendions le moment où le spectacle commencerait. Le rideau s'est ouvert : nous regardions attentivement **la scène** s'illuminer sous le regard du public. Nous rigolions peu à peu, puis nous nous laissions emporter par les gestes, les paroles, la créativité, la fluidité du langage, les tenues.

Une femme nous a guidé dans un **musée imaginaire** à la rencontre de personnes de talent dans le métier de la haute couture. Elle nous a expliqué qu'au début de la création de la haute couture les femmes ne pouvaient pas devenir célèbre dans le travail : il n'y avait que les hommes qui y parvenaient. Puis vint le moment où une femme montra la vraie valeur d'une vraie couture puis bien d'autres encore. Ces femmes se sont battues pour la beauté de la couture et pour vivre de leur **passion**.

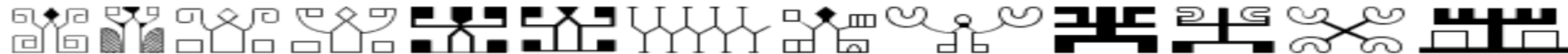
Et vient ensuite la femme la plus connue dans l'art de la couture : **COCO CHANEL**, elle donne encore l'inspiration pour la couture du futur.

C'est une femme de confiance, de respect, de **cœur** c'est d'ailleurs elle notre guide dans l'histoire de la mode.

Elle nous présente enfin la créatrice de la plus belle marque **PRADA** une marque de mode connue qui s'inspire des créations de **COCO CHANEL**.

C'est pour tout cela que je peux dire que chaque jour naissent de nouveaux modèles qui font **LA COUTURE DE DEMAIN**.

Tanemata TEATAOTERANI





# Le tuto

Dans ce numéro, les 2 AEPE ont mis la main à la pâte...et nous ont donné l'eau à la bouche avec leur **galette des rois** !

Elles ont été testées en salle des professeurs...et validées car il n'en restait plus une miette !



Source des photographies :  
Mme Nouveau

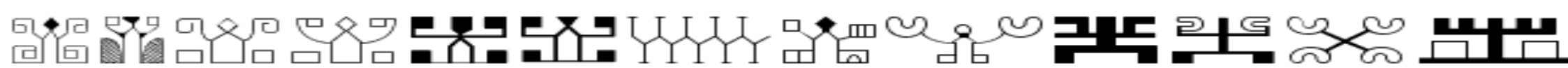
## FICHE TECHNIQUE: Galette à la frangipane

Préparation : 10 à 20 min

Cuisson : 20 à 30 min

Temps total : 1h

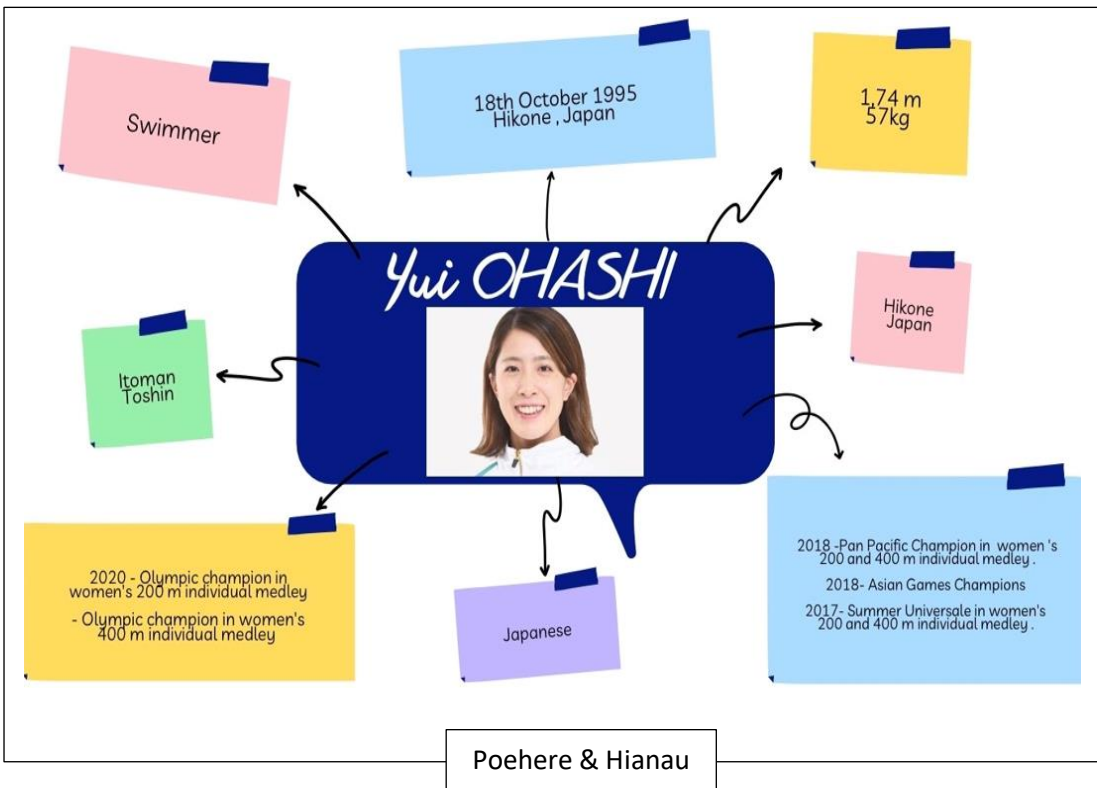
Matériels		Ingrédients	
- 1 saladier	- Plaque de cuisson ou plat à tarte	- 2 pâtes feuilletées	- 100 g sucre
- 1 balance	- Papier sulfurisé	- 1 fève	- 2 œufs
- 4 à 5 bols		- 1 jaune d'œuf	- Extrait amandes amères
- Spatule ou maryse		- 75 g beurre pommade	- Arome vanille
- 1 couteau pointu		- 140 g poudre d'amande	
PROTOCOLE : Succession des opérations			
<b>ETAPE 1 : ETAPES PREALABLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mettre en tenue professionnelle, se laver les mains.</li> <li>• Réaliser le bio-nettoyage de son poste de travail (four, paillasse, évier)</li> </ul> <p><b>Autocontrôle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contrôler la propreté des lieux de stockage et des matériels.</li> <li>✓ Contrôler la conformité des denrées (Date Limite de Consommation, Date Limite d'Utilisation Optimale, aspect...)</li> </ul>		
<b>ETAPE 2 : PREPARER SON MATERIEL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer son matériel : disposer sur le plan de travail l'ensemble des ingrédients dans des bols ou assiettes</li> <li>• Organiser son travail</li> </ul> <p><b>Autocontrôle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vérifier l'état des œufs avant leurs utilisations : pas de fêlures, pas de sang ni de plumes.</li> </ul>		
<b>ETAPE 3 : REALISATION DE LA GALETTE A LA FRANGIPANE</b>	<p><b>PRÉPARATION CRÈME D'AMANDE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Dans un saladier, mélanger la poudre d'amande, le sucre, les 2 oeufs et le beurre mou</li> <li>2) Ajouter quelques gouttes d'amandes amères</li> <li>3) Ajouter si l'on souhaite : 4 cuillères à café d'arôme vanille</li> <li>4) Bien mélanger</li> </ol> <p><b>MONTAGE ET FINITIONS :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5) Préchauffer le four à 200°C (Th 6/7)</li> <li>6) Dérouler les pâtes feuilletées sur une plaque à mettre au four ou un moule à tarte</li> <li>7) Étaler la crème frangipane sur la 1<sup>ère</sup> pâte jusqu'à environ 2 cm du bord</li> <li>8) Ajouter la fève (proche du bord)</li> <li>9) Recouvrir à l'aide de la 2<sup>ème</sup> pâte puis souder les deux disques en appuyant du bout de l'index tout le tour de la galette à ras de la garniture</li> <li>10) Réaliser le motif de votre choix sur le dessus de la galette à l'aide d'un couteau pointu</li> <li>11) Mélanger le jaune d'oeuf avec un peu d'eau et étaler une couche sur la galette.</li> <li>12) Enfourner 20 à 30 min à 180°C (Th 6)</li> </ol> <p><b>Autocontrôle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La cuisson doit être surveiller</li> </ul>		
<b>ETAPE 4 : NETTOYAGE ET RANGEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Remettre son poste de travail en état : nettoyer et ranger le matériel</li> <li>• Se laver les mains</li> </ul> <p><b>Autocontrôle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vérifier la propreté de son poste de travail</li> <li>✓ Vérifier que le gaz est bien fermé</li> </ul>		



# Le coin des élèves

Pour clôturer un travail en anglais sur les **jeux Olympiques**, les élèves de 1 M2B ont présenté un athlète, connu ou pas, ayant participé aux derniers jeux de Tokyo, avec pour seul support une **carte mentale (mindmaps)** élaborée à partir de leurs recherches aux CDI.

En voici une sélection..... Enjoy!



**COACH**

Thierry Touzaint, his uncle and is a national coach in Three-day eventing

**Three-day eventing** is an equestrian event where a single horse and rider combine and compete against other competitors across the three disciplines of dressage, cross-country, and show jumping

**ON 4 MAY 2008 HE BECAME THE FIRST FRENCHMAN TO WIN THE BADMINTON HORSE TRIALS.**



**NICOLAS TOUZAIN**

**PROFIL**

Born 10 May 1980 in Angers

French professional Horserider specialising in Three-day eventing

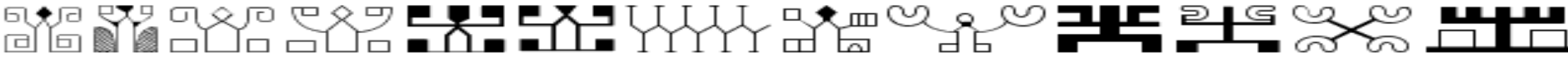
Nationality French

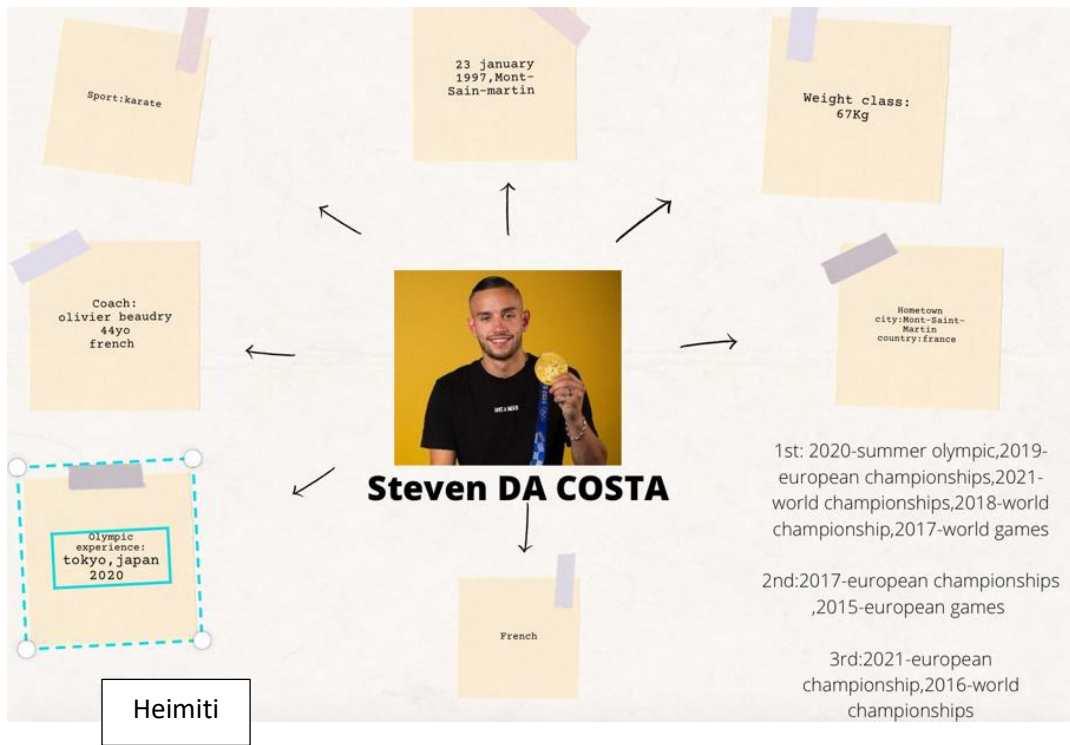
**HONOURS AND AWARDS OLYMPIC EXPERIENCES**

2004 Athens Gold Medal

2020 Tokyo Bronze Medal

Emmy

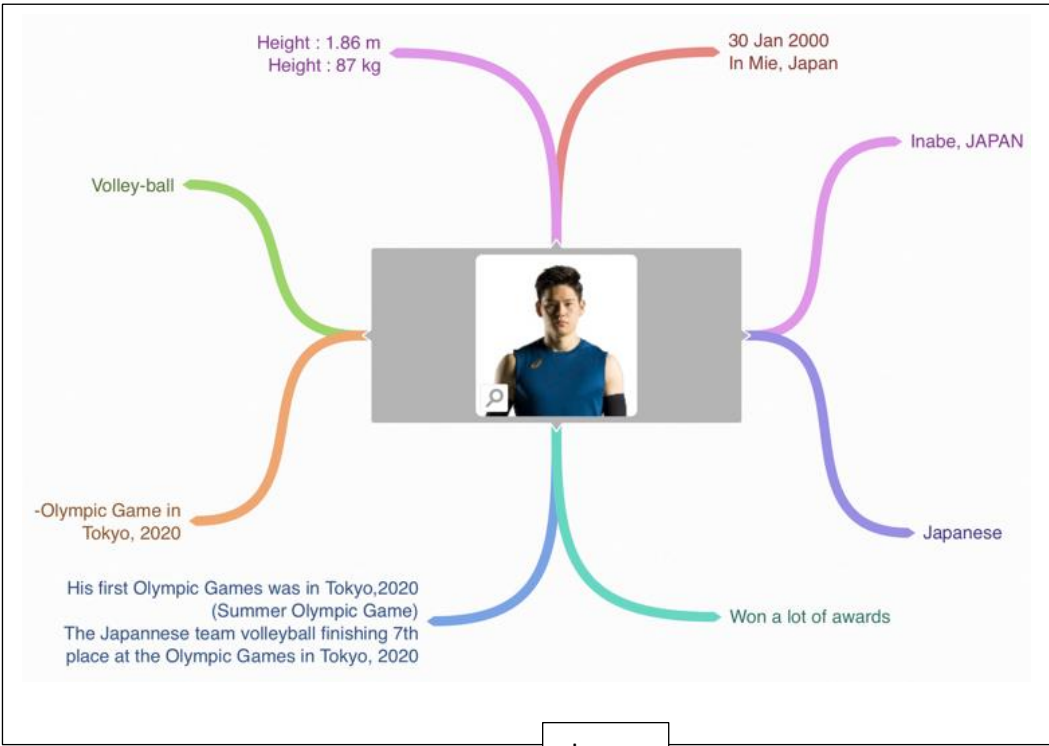




Heimiti



Elabored by Miss Faraud



Lyana

Sources des images : espritbleu.franceolympique.com ; olympics.com ; fr.dreamstime.com



## Sportives, sportifs !

Dans ce numéro, petit résumé et interview suite aux matches de *beach soccer* du mercredi 26 janvier 2022.

L'équipe et les animatrices : Hinavai et Kaialani



**Comment s'est passé votre match ?**

- C'était nul parce qu'on n'était pas beaucoup !
- C'étaient des matches **difficiles** et fatigants !

**Quelle est la différence entre le futsal et le beach soccer ?**

- Au beach soccer, tu as le soleil qui tape dans les yeux !
- Avec le sable les **mouvements** sont au ralenti.

**Un petit mot pour les équipes adverses.**

- Ils ont bien été **entraînés** !
- Ils ont de bonnes techniques.



Résultats :

Mahina 1 - 2 Lomenais  
Mahina 1 - 2 Taravao  
Mahina 0 - 1 Gauguin

Source photo : Kekai

La parole est donnée aux adversaires :

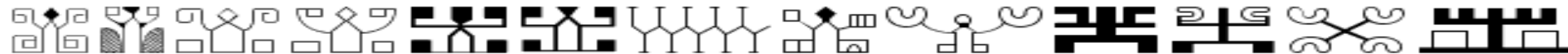
**Était-ce difficile de battre les joueurs de Mahina ?**

- Oui, ils n'avaient pas de remplaçants mais ils avaient une bonne **technique de jeu** !
- Oui, c'est une équipe.

**Un petit conseil à donner à notre équipe ?**

- Ne pas trop se regrouper
- Viser les espaces vides.
- Ne pas se donner à fond en début de match !

Source de l'image : pariezgagnant.fr



L'actu sportive du lycée de la journée du 26 janvier continue avec le **volleyball garçon** : résultats et interview.

Merci à notre envoyée sur place Kekai de 1 AEPA !



- Don Bosco bat Mahina 1 : 2 sets à 0
  - Don Bosco bat Mahina 2 : 2 sets à 1
  - Mahina 1 bat Lamennais 2 : 2 sets à 0
  - Mahina 2 bat Lamennais 2 : 2 sets à 1
- Lamennais 1 est forfait sur la journée

## Interview

**Que pensez-vous de cette journée en compagnie d'autres établissements ?**

J'ai remarqué que plusieurs d'entre eux étaient **très bons**, notamment le lycée DON BOSCO. Les joueurs savaient ce qu'ils devaient faire après un souci, avaient des **solutions** et savaient comment gérer. Quant au lycée Lamennais, ils se sont quand même bien défendus, les joueurs

de ce lycée étaient très doués.

**Que s'est-il passé lors du premier match contre DON BOSCO ?**

Certains de nos joueurs n'étaient pas dans leur meilleure forme, à un moment du match nous étions perdus, sans force pour les battre, mais nous avons continué et **rien lâché** jusqu'au bout.

**Qu'avez-vous aimé durant cet après-midi ?**

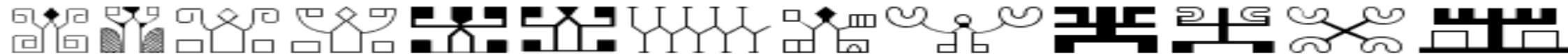
Le fait d'avoir pu **participer** à des matchs, de pouvoir voir d'autres élèves qui ont du talent concernant le volley-ball, apprendre d'autre technique.

**As-tu des remarques à faire sur les joueurs et les élèves de BPJEPS** (*Brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation*

*populaire et du sport*) **qui vous ont accompagnés ?**

Merci aux joueurs des autres établissements d'avoir été présents ce jour-là et à nos élèves de BPJEPS, qui ont été très **sociables, accueillantes** et toujours avec le **sourire** jusqu'à la fin de cette journée. En espérant les revoir bientôt.

Source de l'image : mediatheque-celimene.com





« Ati'Mag, c'est comme la ligne de tramway à Bordeaux :  
Quand c'est fini, c'est fini !!! »

On vous retrouve pour le prochain numéro !

Venez participer au journal :

Réunion au CDI tous les mardis de 12h30 à 13h30.

Ou prenez contact avec Mme Guichoux ou M. Brunet

Source de la photographie : Mme Guichoux

